

Workshop Harmonica 2007

Col des Rangiers



23, 24 et 25 février 2007



Table

Légende des tablatures harmonica	page 3
Exercice 1 – travail de la langue	page 3
Exercice 2 – travail de l'altération.....	page 4
Amplification	page 4
Micros.....	page 4
Shuffle	page 5
Shuffle rythme	page 6
Octaves	page 7
Solos	page 8
Turn around.....	page 9
Tonalités / positions.....	page 10
1 ^{ère} position.....	page 11
3 ^{ème} position	page 12
2 ^{ème} position	page 13
Fins de morceaux.....	page 13
Phrasés	page 14
Intro genre Chicago Blues « Sweet home Chicago ».....	page 14
Swing.....	page 15
Mannish Boy.....	page 16
Rock me baby	page 16



Légende des tablatures harmonica

↑ souffler	□ V vibrato
↓ aspirer	○ 1 2 3 3 trous pris à la fois
④ ↳ bending depuis la note aspirée vers le bending	4 ↔ 5 effet de trille on passe rapidement d'un trou à l'autre
④ ↗ bending depuis l'altération vers la note aspirée	1 (2-3) 4 octave on prend 4 trous et on bloque les 2 du milieu avec la langue
④ → bending sur la note aspirée	

Exercice 1 : travail de la langue

En prononçant « didelideldideli » de manière continue en faisant travailler la langue d'avant en arrière sur le palais, on parvient à effectuer un effet en aspirant un trou de l'harmonica en même temps.





Exercice 2 : travail de l'altération

Phrasé 1	1 4 1 5 1 5 ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓	④ 3 2 ↳ ↓ ↓
Phrasé 2	④ ④ v ④ ↳ ↑ ↳	④ 3 ② ↑ ↓ ↳
Phrasé 3	④ 3 4 3 4 ↳ ↓ ↑ ↑ ↑	3 2 ↓ ↓ v

Amplification

Pour le blues, l'amplificateur se règle de manière générale en mettant beaucoup de basses et un peu d'aigus (mais pas trop pour éviter les larsen). Cette configuration donne un son « sale » typique du blues. Des essais sont recommandés avec le matériel que l'on possède, car le son peut varier en fonction du micro et l'ampli utilisés.



Micros

Il existe plusieurs types de micros pour l'harmonica. Le « green bullet » de Sure et le « Bluesblaster » de Hohner sont les plus répandus.

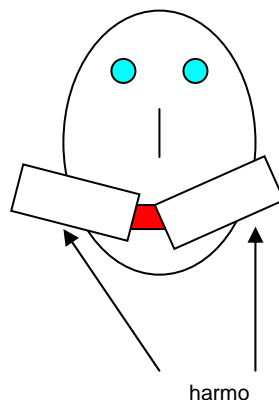


Tenue de l'harmonica : l'instrument doit être bien posé sur le micro, et les mains tiennent fermement le tout pour ne pas laisser passer l'air. Ne pas serrer non plus, il faut être à l'aise.

Lorsque l'on joue, la technique consiste à presser l'harmonica du côté gauche de la bouche pour les notes basses, et du côté droit pour les notes aiguës.



droite
Notes aiguës de l'harmo



gauche
Notes graves de l'harmo



Shuffle

Le blues classique comporte 12 mesures. On appelle également ces 12 mesures un chorus. Le shuffle est une rythmique jouant ces 12 mesures. Il faut être bien précis dans le rythme, de manière qu'un autre musicien puisse jouer un solo sur cet accompagnement.

1 2 3 ↓	1 2 3 ↓	1 2 3 ↑	1 2 3 ↑	1 2 3 ↓	1 2 3 ↓	1 2 3 ↑	1 2 3 ↑	1 ^{ère} mesure
1 2 3 ↓	1 2 3 ↓	1 2 3 ↑	1 2 3 ↑	1 2 3 ↓	1 2 3 ↓	1 2 3 ↑	1 2 3 ↑	2 ^{ème} mesure
1 2 3 ↓	1 2 3 ↓	1 2 3 ↑	1 2 3 ↑	1 2 3 ↓	1 2 3 ↓	1 2 3 ↑	1 2 3 ↑	3 ^{ème} mesure
1 2 3 ↓	1 2 3 ↓	1 2 3 ↑	1 2 3 ↑	1 2 3 ↓	1 2 3 ↓	1 2 3 ↑	1 2 3 ↑	4 ^{ème} mesure
1 2 3 ↑	1 2 3 ↑	1 2 3 ↑	1 2 3 ↑	1 2 3 ↑	1 2 3 ↑	1 2 3 ↑	1 2 3 ↑	5 ^{ème} mesure
1 2 3 ↑	1 2 3 ↑	1 2 3 ↑	1 2 3 ↑	1 2 3 ↑	1 2 3 ↑	1 2 3 ↑	1 2 3 ↑	6 ^{ème} mesure
1 2 3 ↓	1 2 3 ↓	1 2 3 ↑	1 2 3 ↑	1 2 3 ↓	1 2 3 ↓	1 2 3 ↑	1 2 3 ↑	7 ^{ème} mesure
1 2 3 ↓	1 2 3 ↓	1 2 3 ↑	1 2 3 ↑	1 2 3 ↓	1 2 3 ↓	1 2 3 ↑	1 2 3 ↑	8 ^{ème} mesure
4 ↔ 5 ↓	4 ↔ 5 ↓	4 ↔ 5 ↓	4 ↔ 5 ↓	4 ↔ 5 ↓	4 ↔ 5 ↓	4 ↔ 5 ↓	4 ↔ 5 ↓	9 ^{ème} mesure
4 ↔ 5 ↑	4 ↔ 5 ↑	4 ↔ 5 ↑	4 ↔ 5 ↑	4 ↔ 5 ↑	4 ↔ 5 ↑	4 ↔ 5 ↑	4 ↔ 5 ↑	10 ^{ème} mesure
1 2 3 ↓	1 2 3 ↓	1 2 3 ↑	1 2 3 ↑	1 2 3 ↓	1 2 3 ↓	1 2 3 ↑	1 2 3 ↑	11 ^{ème} mesure
1 2 3 ↓	1 2 3 ↓	1 2 3 ↑	1 2 3 ↑	1 2 3 ↓	1 2 3 ↓	1 2 3 ↑	1 2 3 ↑	12 ^{ème} mesure



Shuffle rythme

Le shuffle rythme est similaire au shuffle, mais la rythmique se fait à contretemps. On souffle et on aspire de petits coups secs.

1 2 3 ↓		1 2 3 ↓		1 ^{ère} mesure
1 2 3 ↓		1 2 3 ↓		2 ^{ème} mesure
1 2 3 ↓		1 2 3 ↓		3 ^{ème} mesure
1 2 3 ↓		1 2 3 ↓		4 ^{ème} mesure
1 2 3 ↑		1 2 3 ↑		5 ^{ème} mesure
1 2 3 ↑		1 2 3 ↑		6 ^{ème} mesure
1 2 3 ↓		1 2 3 ↓		7 ^{ème} mesure
1 2 3 ↓		1 2 3 ↓		8 ^{ème} mesure
1 1 ↓↓	1 1 ↓↓	1 1 ↓↓	1 1 ↓↓	9 ^{ème} mesure
1 1 ↑↑	1 1 ↑↑	1 1 ↑↑	1 1 ↑↑	10 ^{ème} mesure
1 2 3 ↓		1 2 3 ↓		11 ^{ème} mesure
1 2 3 ↓		1 2 3 ↓		12 ^{ème} mesure



Octaves

On peut obtenir l'octave en soufflant dans les 4 premiers trous de l'harmo, et en bouchant les 2 trous du milieu avec la langue.

Ainsi, sur un harmo en C (do) on obtient le do grave du 1^{er} trou et le do aigu du 4^{ème} trou en même temps. Ci-dessous différents exemples à utiliser en blues.

1 $\overline{2-3}$ 4 ↓	1 $\overline{2-3}$ 4 ↑
2 $\overline{3-4}$ 5 ↓	2 $\overline{3-4}$ 5 ↑
3 $\overline{4-5}$ 6 ↓	3 $\overline{4-5}$ 6 ↑

Exercices octaves

Voici quelques rythmiques d'octaves :

Sur 4 mesures

2 $\overline{3-4}$ 5 ↓	2 $\overline{3-4}$ 5 ↑	1 $\overline{2-3}$ 4 ↓
---------------------------	---------------------------	---------------------------

Sur 2 mesures

1 $\overline{2-3}$ 4 ↑	1 $\overline{2-3}$ 4 ↓
---------------------------	---------------------------

Sur 4 mesures

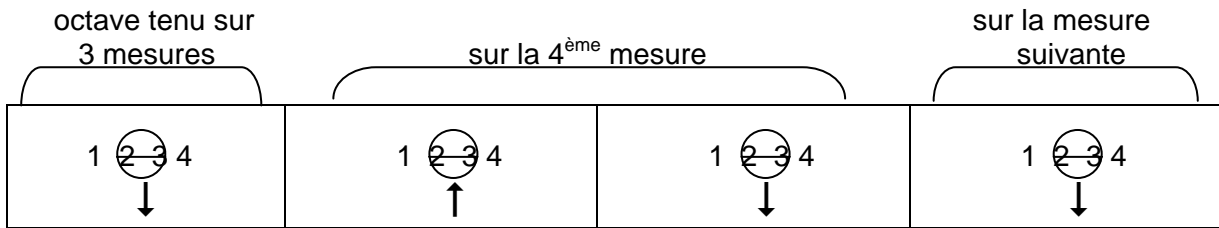
2 $\overline{3-4}$ 5 ↓	2 $\overline{3-4}$ 5 ↑	1 $\overline{2-3}$ 4 ↓
---------------------------	---------------------------	---------------------------

Sur 2 mesures

1 $\overline{2-3}$ 4 ↓	1 $\overline{2-3}$ 4 ↑
---------------------------	---------------------------



Rythmique octave :



Ci-après différents phrasés que l'on peut faire entre la rythmique octave.

3 phrasés à faire en alternance	1 2 1 2 ↓ ↑ ↓ ↓	⑥ 5 4 5 6 ↳ ↓ ↓ ↓ ↑	① ① 1 2 ↑ ↳ ↓ ↓
---------------------------------	--------------------	------------------------	--------------------

Différents autres phrasés possibles :

Phrasé 1	② 1 2 ↳ ↓ ↓	Phrasé 2	④ 3 2 2 ↳ ↓ ↓ ↓
Phrasé 3	⑥ 5 4 5 6 ↳ ↓ ↓ ↓ ↑	Phrasé 4	① 1 2 ↳ ↓ ↓

Solos

Le solo est libre et doit être spontané.

Une manière possible de jouer un solo est de le commencer tranquillement sans faire trop de notes, puis d'en rajouter de plus en plus vers la fin de manière à créer une progression. Ceci n'est bien sûr qu'une proposition et il vous appartiendra d'écouter beaucoup de disques d'harmoniciens afin de vous exercer, de vous faire l'oreille et une culture musicale.

Commencez par des notes simples avant de vous lancer dans des effets compliqués. L'important est de bien laisser respirer le jeu, et rappelez-vous qu'une note bien jouée est meilleure que dix brouillonnes.

On peut utiliser à bon escient les notes suivantes :

6	4	2	1	9	10	5
↑	↓	↓	↓	↑	↓	↓



Exemple de solo sur les 2 premières mesures d'un blues

Solo 1	<p>④ 3 2 6 ... 9 x ↳ ↓ ↓ ↑ ... 9 x</p>
--------	---

On peut aussi utiliser le 2 ou le 1 aspiré à la place du 4

Solo 2	<p>④ 3 2 4 ... 9 x ↳ ↓ ↓ ↓ ... 9 x</p>
--------	---

Turn around

Se joue sur la dernière mesure du blues.

Turn around 1	<p>2 ② 1 1 ↓ → ↓ ↓</p>
---------------	-------------------------------------

Turn around 2	<p>④ 3 2 ② 1 1 ↳ ↓ ↓ ↳ ↓ ↓</p>
---------------	---

3^{ème} accord du blues

Sur le 3^{ème} accord, on peut utiliser le schéma ci-dessous :

<p>1 ② 1 ② 1 4 ____tenir la note ↓ → ↓ → ↓ ↑</p>	
<p>④ 3 2 2 _____tenir la note ↳ ↓ ↓ ↓</p>	
<p>2 ② 1 1 turn around ↓ → ↓ ↓</p>	



Tonalités / positions

Pour le blues, il faut utiliser un harmo accordé deux tons et demi au-dessus du ton du morceau joué, soit sur un harmo en C si le blues est en G.

Le tableau suivant vous aidera à vous y retrouver.

Tonalité du morceau	Tonalité de l'harmo en 2 ^{ème} position
C	F
D	G
E	A
F	B ^b
G	C
A	D
B	E

Pour varier votre son et votre jeu, il est possible de jouer sur d'autres positions, c'est-à-dire d'utiliser plusieurs harmonicas de tonalités différentes pour le même morceau.

Par exemple, si un harmoniciste joue un blues en G sur un harmo en C (2^{ème} position) vous pouvez utiliser un harmo en G (1^{ère} position) ou en D (3^{ème} position) pour l'accompagner. Vous restez dans la tonalité du blues en G, cependant les 1^{ères} et 3^{èmes} positions ne permettent pas d'utiliser tous les trous de l'harmonica. Nous verrons ci-après comment utiliser ces positions.

Le tableau suivant affiche les différentes positions sur l'harmonica diatonique.

1 ^{ère} position	2 ^{ème} position	3 ^{ème} position
C	F	G
D	G	A
E	A	B ^b
F	B ^b	C
G	C	D
A	D	E
B ^b	E	F



1^{ère} position

Phrasé 1 à faire 2 fois (4 premières mesures)	② ② 2 1 4 ↑ → ↑ ↑ ↑	à la place du 4 on peut faire l'octave 1 ② 3 4 ↑

Note : de manière générale, on utilise beaucoup les octaves dans cette première position.

Attention pour altérer les notes aiguës on souffle !

Phrasé 2 à faire 1 fois (5 ^{ème} et 6 ^{ème} mesures)	⑨ ⑨ 8 7 ↑ ↑ ↑ ↑

Phrasé 3 à faire 1 fois (7 ^{ème} et 8 ^{ème} mesures)	② ② 2 1 4 ↑ → ↑ ↑ ↑	1 ② 3 4 ↑

Phrasé 4 à faire sur les 4 dernières mesures	④ ④ 4 ② 2 1 4 ↑ ↑ ↑ → ↑ ↑ ↑ 2 X





3^{ème} position

On ne fait pas d'overblow dans cette position. On utilise souvent le bending du 6.

Phrasé 1 à faire 2 fois (4 premières mesures)	<p>④ 4 ② 1</p> <p>↙ ↑ → ↓</p>
--	-------------------------------

Phrasé 2 à faire 2 fois (5 ^{ème} et 6 ^{ème} mesures)	<p>② 2 ② 2</p> <p>→ ↓ → ↓</p>
---	-------------------------------

Phrasé 3 à faire 1 fois (7 ^{ème} et 8 ^{ème} mesures)	<p>④ 4 ② 1</p> <p>↙ ↑ → ↓</p>
---	-------------------------------

Phrasé 4 à faire sur les 4 dernières mesures	<p>5 5 ⑥ ⑥ 5 4</p> <p>↓ ↑ ↙ ↘ ↓ ↓</p>	<p>4 5 5 turn around</p> <p>↓ ↓ ↑</p>
---	---------------------------------------	---------------------------------------

D'autres phrasés que l'on peut jouer en alternance du phrasé 1 ou 3 :

<p>⑥ ③ ② 1 3</p> <p>↙ → → ↓ ↑</p>

<p>⑥ ⑥ 5 4</p> <p>↙ ↘ ↓ ↓</p>



2^{ème} position

Exemple sur « Hoochy Coochy Man »

2 1 <u>2 3</u> 4 2 3 ② ↓ ↑ ↓ ↓ ↘

Fins de morceaux

Fin 1	3 ③ ou 2 ② 4 4 ↑ ↗ ↓ ↗ ↓ ↑	4 5 6 6 6 ↑ ↑ ↑ ↓ ↑		
	1 2 ② ↓ ↑ →	<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td style="padding: 5px;">1 2 3</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">↓</td> </tr> </table>	1 2 3	↓
1 2 3				
↓				

fin : coup sec

Fin 2	2 3 2 3 4 3 4 ④ 3 ④ ↓ ↓ ↓ ↓ ↑ ↑ ↑ → ↓ →	4 (tut) 2 2 ② ↓ ↓ ↑ →		
	1 2 ② ↓ ↑ →	<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td style="padding: 5px;">1 2 3</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">↓</td> </tr> </table>	1 2 3	↓
1 2 3				
↓				

Fin 3	④ ④ ④ ④ ④ ④ ④ 3 ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↘ ↓	② (tut) 1 2 ② ↘ ↓ ↓ ↑
--------------	------------------------------------	--------------------------------



Phrasés

Intro Se joue « par paires » 2 x 4 sur 1 temps	④ ④ / ④ ④ / ④ ④ / ④ 3 2 1 ↑ ↑ / ↑ ↑ / ↑ ↑ / ↵ ↓ ↓ ↓
Se joue 1 x 4 sur 1 temps	④ / ④ / ④ / ④ / ④ 3 2 ↑ / ↑ / ↑ / ↑ / ↵ ↓ ↓

Solo	2 3 2 3 4 3 4 ④ 3 ④ 4 1 2 ② ↓ ↓ ↓ ↓ ↑ ↑ ↑ → ↓ → ↓ ↓ ↑ →
	2 ③ 4 5 6 pause 2 temps 5 ④ ④ 3 2 2 ↓ ↑ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑ ↵ ↓ ↓ ↓
À jouer 2 fois	2 ③ 4 4 3 3 ↔ 4 ↓ ↑ ↓ ↑ ↑ ↑

Intro genre Chicago Blues « Sweet Home Chicago »

Intro	④ 5 4 ④ 5 4 4 ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓
	3 2 / ② ② ② ↓ ↓ / ↑ ↑ ↑ V /
	1 1 2 2 2 ② ② 1 ↑ ↓ ↓ ↓ ↓ → → ↓



<p>Accompagnement</p>	<p>④ (4 5) 3 2 ↑ ↓ ↓ ↓</p>
<p>Turn around</p>	<p>② 1 1 → ↓ ↓</p>
<p>Riff à ajouter au break</p>	<p>(1 - 4) 3 2 ↑ ↓ ↓</p>

Swing

<p>Faire 2 fois</p>	<p>2 3 ④ très profond 4 3 4 2 2 2 2 ← 2 coups secs ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↓</p>
<p>Faire 1 fois</p>	<p>2 3 4 ④ ④ 3 2 2 ↓ ↓ ↑ ↑ ↪ ↓ ↓ ↓</p>
<p>ou</p>	<p>2 3 4 ⑥ 5 4 5 6 ↓ ↓ ↑ ↪ ↓ ↓ ↓ ↑</p>





Mannish Boy

Rythmique de base	2 1 <u>2 3</u> 4 3 2 ↓ ↑ ↓ ↓
--------------------------	---

Interventions à faire entre la rythmique

1)	② ② 2 → → ↓	ou	② ② → ↕
2)	4 ↔ 5 on peut mettre un bending sur le 4 ↓		
3)	④ ④ 3 2 (2) le dernier 2 est optionnel ↕ ↵ ↓ ↓ (↓)		
4)	2 <u>3 4</u> 5 ↓ V		

Rock me baby

le 3 un peu « sale »

2 ② 2 ↓ → ↓	4 ③ 4 ↑ → ↑	2 ② 2 ↓ → ↓
2 x sur les 4 premières mesures	2 x sur les 5 ^{ème} et 6 ^{ème} mesures	2 x sur les 7 ^{ème} et 8 ^{ème} mesures
4 4 4 ↑ ↓ ↑	4 ③ 4 ↑ → ↑	2 ② 2 ↓ → ↓
1 x sur la 9 ^{ème} mesure	1 x sur la 10 ^{ème} mesure	2 x sur les 2 dernières mesures