

Stage Harmonica 2009

Saint-George
Salle polyvalente
6, 7 et 8 mars 2009



de gauche à droite et de haut en bas :

**Blaise Stéphane Julien Doumé Samuel Louis Laurent (guitariste) Daniel Gilles Bonny B Charles P'tit Loup
Paul (fils de Stéphane) Roland Marc Alain Paolo Fifi**

Cours donné par Bonny B, retranscrit par Gilles Logean



Table

Légende des tablatures harmonica	page	3
Travail de l'altération (bending)	page	4
Le vibrato	page	4
Slow change et Quick change	page	5
Solo blues lent / medium / rapide	page	5
Accompagnement shuffle	page	8
Harmonica en alternance avec la voix	page	8
Le tongue blocking	page	9
Exercices d'arpèges	page	9
Le style Sonny Terry	page	10
Le style Little Walter	page	11
Réglage de l'amplificateur / Tenue du micro	page	12
Le wha-wha	page	13
Les positions	page	14
1ère position	page	14
3ème position	page	17
Solo Funky Blues	page	18
Les octaves	page	19
Le turnaround	page	20

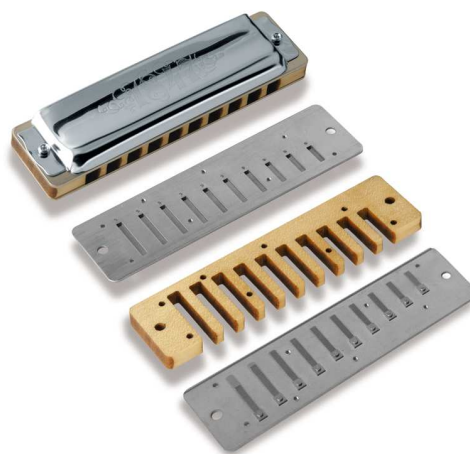


"When did you first notice he had The Blues?"



Légende des tablatures harmonica

↑ souffler	□ V vibrato
↓ aspirer	○ 1 2 3 3 trous pris à la fois (accord)
④ ↳ bending depuis la note aspirée vers le bending	4 ↔ 5 effet de trille on passe rapidement d'un trou à l'autre
④ ↱ bending depuis l'altération vers la note aspirée	1 ○ 2-3 4 octave on prend 4 trous et on bloque les 2 du milieu avec la langue
④ → bending sur la note aspirée	⌒ liaison liaison entre 2 notes on joue lié





Travail de l'altération (bending)

Dans le blues on utilise souvent les trous 2 – 4 – 6 aspirés pour les bendings. Ci-dessous différentes manières d'aborder le bending sur le trou 2.

bending trou 2	② ↳	prononcer « tiouuu » ou « kiouu » ou simplement l'air sans « ke » ni « ke » = iouuu
bending trou 2	② ↑	prononcer « touiii » ou « kouiii » ou simplement l'air sans « ke » ni « ke » = ouiiii

On peut prononcer KE ou TE lors du bending. KE suivi d'un crissement CRRRR au début d'un bending ascendant donne un effet intéressant. Le TE (tiou / toui) donne de la force et de la clarté au bending. En n'utilisant que l'air dans le bending (sans KE ni TE) on obtient aussi un effet simple mais efficace. A vous de choisir la meilleure méthode adaptée au morceau que vous jouez.

Sur le trou 3 on peut altérer la note de ½ ton, 1 ton ou 1 ton 1/2.

Exercices de bending

Phrasés typiques

<p>② ↑ toui</p> <p>pause</p> <p>② ↳ tiou</p> <p>2 ↓ v</p>	<p>1/2 ton</p> <p>③ ↑ toui</p> <p>2 ↓ v</p>	
<p>③ ↑ toui</p> <p>pause</p> <p>③ ↳ tiou</p> <p>3 ↓ v</p>	<p>④ ↑ toui</p> <p>3 ↓ v</p>	
<p>en gardant le même rythme</p>	<p>② ② 2 → → ↓</p>	<p>② ② → ↑</p>

Le Vibrato

Le vibrato s'obtient en comprimant la gorge. On peut avoir un vibrato lent ou rapide, c'est selon notre ressenti. Par exemple James Cotton a un vibrato plus rapide que Junior Wells.

On utilise fréquemment le vibrato sur les trous 2 / 3 avec bending.



Slow change et Quick change

Ce terme de slow ou quick change est international. On peut donc l'utiliser en groupe avec d'autres musiciens qui comprendront tout de suite de quoi il s'agit.

Utilisé souvent sur les blues lents, le « quick change » consiste à changer d'accord sur la 2ème mesure du blues pour varier le jeu de l'accompagnement.

Slow change	4 premières mesures (blues en G) G G G G
Quick change	4 premières mesures (blues en G) G C G G

Solo blues lent / medium / rapide

Le solo s'étudie plus facilement au début sur un blues lent. Pour le tempo medium ou rapide, on joue de la même manière, mais plus vite selon le rythme du morceau.

Schéma du blues en 12 mesures

Dans le tableau ci-dessous, on peut voir les mesures à jouer sur les différents accords du blues.

1 ^{er} accord	1 mesure	Quick change sur un shuffle en 12 mesures
2 ^{ème} accord	1 mesure	
1 ^{er} accord	2 mesures	
2 ^{ème} accord	2 mesures	
1 ^{er} accord	2 mesures	
3 ^{ème} accord	1 mesure	
2 ^{ème} accord	1 mesure	
2 ^{ème} accord	2 mesures	
Accords du blues	12 mesures	

1 ^{er} accord	4 mesures	Slow change sur un shuffle en 12 mesures
2 ^{ème} accord	2 mesures	
1 ^{er} accord	2 mesures	
3 ^{ème} accord	1 mesure	
2 ^{ème} accord	1 mesure	
1 ^{er} accord	2 mesures	
Accords du blues	12 mesures	



1^{er} exemple de phrasé de blues sur 12 mesures

Phrasé 1	<p>④ 4 3 2 v</p> <p>↑ ↑ ↓ ↓</p>	2 X 4 mesures
Phrasé 2	<p>② ② ① 1 2 v</p> <p>↑ → ↘ ↓ ↓</p>	1 X 2 mesures
Phrasé 3	<p>④ 4 3 2 v</p> <p>↑ ↑ ↓ ↓</p>	1 X 2 mesures
Phrasé 4	<p>⑥ ⑥ 3 6 v</p> <p>↑ ↘ ↓ ↓</p>	1 X 2 mesures
Phrasé 5	<p>④ 4 3 2 v</p> <p>↑ ↑ ↓ ↓</p>	1 X 2 mesures

Exemple avec Quick Change sur les 4 premières mesures

1^{ère} mesure	<p>④ ④ 2 2 2</p> <p>↑ ↘ ↓ ↓ ↓</p>	1 X
2^{ème} mesure	<p>② ② ① 1 1</p> <p>↑ → ↘ ↓ ↓</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block; margin-left: 100px;">On change sur la 2^{ème} mesure</div>	1 X
3^{ème} mesure	<p>④ ④ 2 2 2</p> <p>↑ ↘ ↓ ↓ ↓</p>	1 X
4^{ème} mesure	<p>④ ④ 2 2 2</p> <p>↑ ↘ ↓ ↓ ↓</p>	1 X



2^{ème} exemple de phrasé de blues sur 12 mesures

<p>Phrasé 1</p>	<p>4 ⑤ ④ 3 2 v ↓ ↑ ↵ ↓ ↓ ↖ Montée lente</p>	<p>2 X 4 mesures</p>
<p>Phrasé 2</p>	<p>1 ② v ② ① 1 2 v ↓ ↑ → ↵ ↓ ↓</p>	<p>1 X 2 mesures</p>
<p>Phrasé 3</p>	<p>4 ⑤ ④ 3 2 v ↓ ↑ ↵ ↓ ↓ ↖ Montée lente</p>	<p>1 X 2 mesures</p>
<p>Phrasé 4</p>	<p>4 ⑥ ⑥ 4 6 ↓ ↑ ↵ ↓ ↑</p>	<p>1 X 2 mesures</p>
<p>Phrasé 5</p>	<p>4 ⑤ ④ 3 2 v ↓ ↑ ↵ ↓ ↓ ↖ Montée lente</p>	<p>1 X 2 mesures</p>

Exemple de phrasé de blues

<p>3 2 4 3 4 3 3 4 5 6 v ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑</p>





Exemple d'accompagnement avec octaves

2 (3-4) 5 ↓	1 (2-3) 4 ↓
2 (3-4) 5 ↑	1 (2-3) 4 ↓
2 (3-4) 5 ↑	1 (2-3) 4 ↓
2 (3-4) 5 ↓	1 (2-3) 4 ↓
2 (3-4) 5 ↑	1 (2-3) 4 ↓

Le tongue blocking

Le tongue blocking est une très vieille technique utilisée par les harmonicistes noirs américains. Ecoutez bien Walter Horton pour vous en faire une idée.

La technique consiste à prendre 4 trous dans la bouche, et tout en aspirant ou soufflant on frappe les alvéoles avec la langue plus ou moins rapidement afin d'obtenir une rythmique.

Pour s'exercer on commencera lentement, puis de plus en plus vite lorsqu'on maîtrise le truc. Il faut vraiment bien enfoncer l'harmonica dans la bouche comme pour les octaves, un peu comme si on voulait mordre le métal du capot.

Il existe aussi d'autres techniques de tongue blocking, par exemple aspirer dans le 4^{ème} trou en bouchant les 3 premiers avec la langue. Le son est alors plus profond que si on aspire simplement le 4^{ème} trou.

Exercices d'arpèges

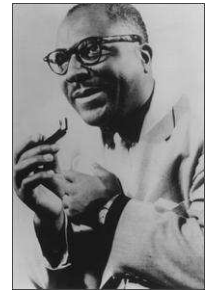
2 3 2 4 3 4 3 5 4 5 4 6 6 7 8 8 ⑨
↓ ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑ ↗

6 5 5 4 5 4 4 3 4 3 3 ② 1 ② 2
↑ ↑ ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↙ ↓ → ↓



Le style Sonny Terry

Le style de Sonny Terry est très particulier. Sonny a pour habitude de chanter et de pousser des cris entre les parties d'harmono jouées. Lorsque l'on souffle on peut effectivement chanter ou pousser des cris, mais il convient de chercher la bonne tonalité de l'harmono qui correspond à la tessiture de sa propre voix. Par exemple, Sonny Terry et Bonny B utilisent l'harmono en A qui convient à leur voix.



Exemple de rythmique		3 X
	Prononcer TOUYOU	Aspirer 2 x sec à la fin des 3 fois

Cet exemple de rythmique donne le son du « train » cher à beaucoup d'harmonicistes. On peut copier le sifflet du train en prenant les trous 4-5 aspirés avec bending, ou à la manière de Sonny Terry, les trous 2-3 aspirés avec bending en bouchant le trou 1 avec la langue. On peut également faire des « smacks » avec la bouche, comme si l'on donnait un baiser à l'harmono, ou toute sorte d'autres bruitages avec la voix.

Exemple de bruitage		« smack »
	1 2 3	Puis retour au 1

« Riff » à la Sonny Terry

On ne bouge pas la tête, on ouvre simplement la bouche plus différemment. Quand on y arrive, on peut monter ou descendre d'un cran.

--	--	--

De manière générale, quand on monte dans les bendings on prononce « TOUIIIII » et quand on descend dans les bendings on prononce « TIOUUU ».

Ceci permet d'accentuer le bending de manière significative.

	TOUIIIII		TIOUUU
--	----------	--	--------



Le style Little Walter

Différents exemples de phrasés du type « Little Walter » :



Phrasé 1	te	Très vite
	2 (123)	
	↓ ↓+↑	

Phrasé 2	② ③ ② ③ 1	Phrasé typique Peut être enchaîné avec le phrasé 3
	→ → → → ↓	

Phrasé 3	1 ② ③ 4 4	Montée
	↓ → → ↓ ↑	

Phrasé 4	④ ④ 4 ③ ④ 3 2	½ ton
	↑ → ↑ → → ↓ ↓	

Phrasé 5 avec octaves	③	1 (23) 4	2 (34) 5	1 (23) 4	1 (23) 4	③
	↑	↓	↑	↓	↑	↑

Etude du morceau « Juke »

L'indication TB (Tongue Blocking) sur le trou 3 indique que l'on prend les trous 1-2-3 dans la bouche, en bouchant les trous 1-2 avec la langue pour ne laisser sonner que le 3.

2	TB ③	1 (23) 4	2 (34) 5	3 (45) 6	3 (45) 6	souvent utilisé
↓	↑	↓	↑	↑	↑	

2	TB ③	1 (23) 4	2 (34) 5	7 (89) 10	7 (89) 10	original
↓	↑	↓	↑	↑	↑	



Réglage de l'amplificateur

Pour le blues, on règle l'amplificateur de manière suivante :

Basses (Bass)

Le plus possible, même à fond, par ex. potentiomètre sur 6

Aigus (Treble)

Un peu (gare au larsen), pot. sur 3-4, voir selon la salle

Midrange / Middle

Régler le potentiomètre au milieu

Reverb

Un peu de réverbération pour donner de l'ampleur



Bien entendu ce réglage de base est à adapter à votre amplificateur et votre style de jeu, le micro peut aussi modifier la donne. Comme toujours il s'agit de tester son matériel, en n'oubliant pas qu'en salle le nombre de spectateurs et la sonorité de l'endroit influencent le son.

Tenue du micro

Il existe plusieurs types de micros pour l'harmonica. Le « green bullet » de Sure et le « Bluesblaster » de Hohner sont les plus répandus. Ces micros du type « phare de vélo » se prennent dans la main gauche, l'harmonica doit être bien posé sur le micro, la main droite vient se refermer sur la gauche, en fermant le plus possible. Les mains tiennent fermement le tout pour ne pas laisser passer l'air. Si vous laissez des « trous » dans la coupe que vous formez avec les mains, le son s'échappera et sera moins profond. Certains ont des mains plus grandes que d'autres, à vous de chercher la bonne position adaptée à votre morphologie. Si vous utilisez un micro de chant à boule pour jouer, le système reste le même, fermez bien la coupe formée avec les mains, et gare aux larsen !



Un micro de chant sur pied vous permet de jouer en utilisant plus d'effets avec la coupe des mains (wha-wha, vibratos...) car on ne prend pas le micro mais on joue devant lui. Alors profitez-en, mais n'oubliez pas non plus de jouer à une distance raisonnable du micro pour ne pas abasourdir l'auditoire.





Le wha-wha

Le wha-wha est un son typique que l'on obtient à l'harmonica en ouvrant et fermant plus ou moins rapidement la coupe des mains formée derrière l'harmono. Les mains forment une caisse de résonance à l'arrière de l'instrument. L'effet wha-wha est produit par ces deux mains qui s'éloignent et se rapprochent rapidement. C'est un peu comme une bouche que les mains forment, qui s'ouvre et se ferme. Attention, ce n'est pas la même méthode que pour le vibrato, où l'on actionne la main gauche derrière l'harmono. Ici, on se contente d'ouvrir une fente pour laisser passer le son.

Avec un micro sur pied on ouvre et ferme la coupe des mains derrière l'harmono, avec un micro tenu en mains on lève les doigts sur le dessus du micro pour laisser passer l'air. On peut notamment utiliser le wha-wha pour des rythmiques.

Technique du wha-wha

	<p>On peut prononcer OUIIIIIIIII ou WOUIIIIIIIIII, ce qui donne un son différent lors du jeu. Le WOUIII est le plus utilisé.</p> <p>ouverture du wha-wha quand on remonte la note.</p>
--	--

	<p>On peut aussi prononcer RRRRRRRRRRRR avant de faire le wha-wha, ce qui donne un effet intéressant.</p> <p>ouverture du wha-wha quand on remonte la note.</p>
--	---

Exemples de placement du wha-wha

Phrasé 1	wha wha wha ④ ④ 3 2 2 ↑ → ↓ ↓ ↓	Le WHA remplace le TE
-----------------	---------------------------------------	-----------------------

Phrasé 2	wha wha wha wha ② ② 1 ② 2 ↑ → ↓ → ↓	Wha-wha sur « Rock Me Baby »
-----------------	---	------------------------------

Phrasé 3	wha wha wha ③ ③ 3 → → ↓ 1 ton	wha wha wha ② ② 2 → → ↓	Le trou 3 est beaucoup utilisé dans le wha-wha. Attention de ne pas faire de TE au lieu du WHA !
-----------------	--	-------------------------------	---



Les positions

Les 3 positions à l'harmonica diatonique

Il existe 3 positions sur l'harmonica diatonique, c'est-à-dire qu'il est possible d'utiliser 3 harmonicas de tonalités différentes pour le même morceau. Ceci permet de varier le son et le jeu de l'instrument, ou de jouer avec un harmo que l'on ne possède pas dans une certaine position. Avant toute chose, il faut toujours se baser sur la tonalité du morceau joué. De cette manière il est plus facile de choisir quel harmonica utiliser, soit en 1^{ère}, 2^{ème} (la plus courante) ou 3^{ème} position.

Vous devez savoir que pour le blues on utilise fréquemment la 2^{ème} position à l'harmonica, c'est-à-dire un harmo accordé 2 tons et demi au-dessus de la tonalité du morceau. Donc si l'on joue un blues en C, vous devrez prendre un harmo en F pour jouer en seconde position. Par contre on peut aussi jouer en 1^{ère} position (harmonica en C) ou en 3^{ème} (harmonica en B^b), mais on ne joue pas de la même manière qu'en 2^{ème} position. Nous verrons ci-après comment utiliser ces positions.

Le tableau suivant vous aidera à vous y retrouver. La première position est également la même tonalité que le morceau joué.

Tonalité du morceau	1 ^{ère} position	2 ^{ème} position	3 ^{ème} position
C	C	F	B ^b
D	D	G	C
E	E	A	D
F	F	B ^b	E ^b
G	G	C	F
A	A	D	G
B	B	E	A

1^{ère} position

C'est la même tonalité que le morceau joué par l'orchestre ou votre guitariste préféré. Par exemple si le guitariste joue « Oh ! Suzanna ! » en D, vous prendrez l'harmonica en D pour jouer avec lui. S'il préfère jouer en F, vous changez d'harmonica et c'est parti ! pratique non ?

Pour le blues c'est différent, on utilise plutôt les notes ci-après pour sonner juste :

② 4 1	⑧ ⑨ ⑩
→ ↑ ↑	→ → →

Les harmonicas en G et en A sont les plus adaptés à la 1^{ère} position. Leur son est plus grave et par conséquent ils sonneront mieux qu'un F qui est plus aigu.



1^{er} exemple de phrasé de blues sur 12 mesures en 1^{ère} position

Phrasé 1	② ② 2 1 1 <u>2 3</u> 4 ou 4 ↓ → ↑ ↑ ↑ ↑ ↑	2 X 4 mesures
Phrasé 2	⑨ ⑨ ⑨ 8 7 ↓ ↓ → ↑ ↑	1 X 2 mesures
Phrasé 3	② ② 2 1 1 <u>2 3</u> 4 ou 4 ↓ → ↑ ↑ ↑ ↑ ↑	1 X 2 mesures
Phrasé 4	④ ④ 4 ↓ ↓ ↑	1 X 2 mesures
Phrasé 5	② ② 2 1 1 <u>2 3</u> 4 ou 4 ↓ → ↑ ↑ ↑ ↑ ↑	1 X 2 mesures

2^{ème} exemple de phrasé de blues sur 12 mesures en 1^{ère} position

Phrasé 1	⑨ ⑨ ⑨ 8 ⑩ sec ↓ ↓ → ↑ ↵	2 X 4 mesures
Phrasé 2	⑧ ⑧ ⑧ 7 ⑩ ↓ ↓ → ↑ ↵	1 X 2 mesures
Phrasé 3	⑨ ⑨ ⑨ 8 ⑩ sec ↓ ↓ → ↑ ↵	1 X 2 mesures
Phrasé 4	⑨ ⑨ ⑨ ⑨ ⑨ ⑨ 8 7 ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ → ↑ ↑	1 X 2 mesures
Phrasé 5	⑨ ⑨ ⑨ 8 ⑩ sec ↓ ↓ → ↑ ↵	1 X 2 mesures

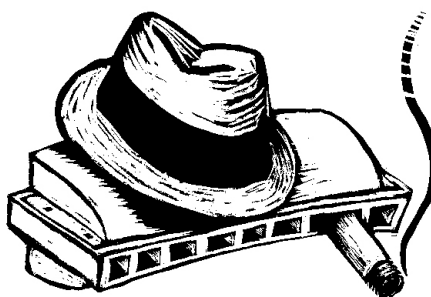


3^{ème} exemple de phrasé de blues sur 12 mesures en 1^{ère} position

<p>Phrasé 1</p>	<p>1 ton ③ ③ ② 2 1 1-2-3-4 ↕ → → ↕ ↕ ↕ ↘</p>	<p>2 X 4 mesures</p>
<p>Phrasé 2</p>	<p>2 ③ 4 ↓ ↕ ↕</p>	<p>1 X 2 mesures</p>
<p>Phrasé 3</p>	<p>1 ton ③ ③ ② 2 1 1-2-3-4 ↕ → → ↕ ↕ ↕ ↘</p>	<p>1 X 2 mesures</p>
<p>Phrasé 4</p>	<p>2 3 ④ ④ 4 3 4 ou 2 3 4 ↓ ↓ ↕ ↕ ↕ ↓ ↕ ↓ ↓ ↕</p>	<p>1 X 2 mesures</p>
<p>Phrasé 5</p>	<p>1 ton ③ ③ ② 2 1 1-2-3-4 ↕ → → ↕ ↕ ↕ ↘</p>	<p>1 X 2 mesures</p>

2^{ème} position

C'est la position la plus couramment utilisée en blues, la plus facile également.





3^{ème} position

Cette position peut-être utilisée dans un blues mineur ou dans un blues classique.

On utilise souvent le bending du 6 dans cette position.

Gamme descendante en 3^{ème} position

⑥	⑥	6	5	④	4	③	3	②	1	1	②	③	4
↕	→	↑	↓	↵	↑	→	↑	→	↓				↓

Gamme montante en 3^{ème} position

1	②	③	4	④	5	6	⑥	7	8	⑨	9
↓	↕	↕	↑	↕	↓	↑	↕	↓	↓	↕	↓

1^{er} exemple de phrasé de blues sur 12 mesures en 3^{ème} position

Phrasé 1	⑥ ⑥ ⑥ 5 ④ ↕ ↕ → ↓ ↵	2 X 4 mesures
Phrasé 2	1 ② 1 ② ③ ④ ↓ → ↓	1 X 2 mesures
Phrasé 3	⑥ ⑥ ⑥ 5 ④ ↕ ↕ → ↓ ↵	1 X 2 mesures
Phrasé 4	léger 4 ⑤ 4 5 Tenir le 5 jusqu'à la fin de la mesure ↓ ↕ ↓ ↑	1 X 2 mesures
Phrasé 5	⑥ ⑥ ⑥ 5 ④ ↕ ↕ → ↓ ↵	1 X 2 mesures



Solo Funky Blues

Phrasé 1		4 X
Phrasé 2		2 X
Phrasé 3		1 X
Phrasé 4		1 X
Phrasé 5		1 X
Turnaround		1 X

On peut aussi faire le riff suivant tout le long au lieu des différents phrasés 1 à 5 :

--

Variantes possibles à faire à la fin du « 3 TUT » :

Variante 1	
Variante 2	
Variante 3	



Les octaves

Pour obtenir l'octave il faut souffler ou aspirer dans 4 trous de l'harmo, en bouchant les 2 trous du milieu avec la langue. Le vibrato de gorge est souvent utilisé avec les octaves.

Possibilités qui sonnent toujours juste en Blues

1 $\textcircled{23}$ 4 ↓	1 $\textcircled{23}$ 4 ↑	2 $\textcircled{34}$ 5 ↓
-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------

Utilisé sur le 2^{ème} accord du Blues (après les 4 premières mesures)

Octaves à utiliser avec précaution selon le morceau

2 $\textcircled{34}$ 5 ↑	3 $\textcircled{45}$ 6 ↑
4 $\textcircled{56}$ 7 ↓	4 $\textcircled{56}$ 7 ↑
5 $\textcircled{67}$ 8 ↓	5 $\textcircled{67}$ 8 ↑
7 $\textcircled{89}$ 10 ↑	On utilise cet octave seulement soufflé, et souvent avec les octaves 1-4 et 2-5 aspirés

Exercices octaves

2 $\textcircled{34}$ 5 ↓	2 X 4 mesures	
1 $\textcircled{23}$ 4 ↑	1 X 2 mesures	
2 $\textcircled{34}$ 5 ↓	1 X 2 mesures	
1 $\textcircled{23}$ 4 ↓	1 $\textcircled{23}$ 4 ↑	1 X 2 mesures
2 $\textcircled{34}$ 5 ↓	1 X 2 mesures	



Le turnaround

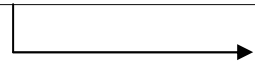
Pour illustrer le turnaround, nous utiliserons une grille de blues en 12 mesures. Celle-ci se joue en boucle. De ce fait la 12^{ème} et dernière mesure est prévue pour ramener la grille vers le départ. Cette transition vers la 1^{ère} mesure est appelée le turnaround. En écoutant bien différents morceaux de blues, vous entendrez tout de suite ce passage typique.

Ci-dessous un exemple de grille de blues en C sur 12 mesures. On commence à jouer le turnaround sur la 12^{ème} mesure du blues. Par la suite on utilise également la 11^{ème} mesure pour étoffer le turnaround et relancer ainsi le groove sur les 12 prochaines mesures.

Grille de blues en C sur 12 mesures (harmoni en F 2^{ème} position)

1	C	2	C	3	C	4	C
5	F	6	F	7	C	8	C
9	G	10	G	11	C	12	G

Turnaround, on reprend ensuite au début de la grille



1^{er} exemple de turnaround

Dans cet exemple, on commence sur la 11^{ème} mesure du blues.

2	2	2	2	2	2	2	2	2	②	1	1
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	→	↓	↓
11 ^{ème} mesure									12 ^{ème} mesure		

2^{ème} exemple de turnaround

2	3	2	3	4	3	4	④	3	2	2	②	1	1
↓	↓	↓	↓	↑	↑	↑	↶	↓	↓	↓	→	↓	↓
11 ^{ème} mesure									12 ^{ème} mesure				

3^{ème} exemple de turnaround

②	②	②	②	②	1	1	1
↑	↑	↑	↑	→	↓	↓	↓
11 ^{ème} mesure				12 ^{ème} mesure			